

13 Concreto e Arquitetura

Como o concreto se moldou às mãos do artista nas obras de Niemeyer em Belo Horizonte



19 Melhores Práticas

A influência da temperatura do cimento na do concreto e recomendações para prevenir a fissuração

25 Pesquisa e Desenvolvimento

Estudo sobre o uso do pó de pedra em substituição parcial da areia na produção de concreto



32 Concreto e

Contemporaneidade

A plasticidade do concreto nas ousadas obras contemporâneas

33 Solucionando problemas

O controle tecnológico na produção de trilhos de laje pré-fabricada como fator de qualidade

40 Construção Industrializada

O uso do concreto em obras industriais pré-fabricadas



44 Concreto Pré-moldado

A viabilidade técnica e econômica dos recifes artificiais de concreto

53 Concreto e Arquitetura

Os detalhes executivos do Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer



66 Durabilidade

Revisão bibliográfica dos estudos brasileiros sobre corrosão de armaduras por cloretos

75 Pesquisa Aplicada

A influência dos fatores de ensaio na resistência à compressão do concreto

Créditos Capa:
Museu de Arte Contemporânea (projeto de Oscar Niemeyer), construído entre 1991 e 1996 no Mirante Boa Viagem sobre a Baía de Guanabara, em Niterói.
Créditos: Kadu Niemeyer



SEÇÕES

- 5 Editorial
- 6 Converse com IBRACON
- 8 Personalidade Entrevistada: *Oscar Niemeyer*
- 38 Entidades Parceiras
- 51 Mantenedor
- 73 Acontece nas Regionais



INSTITUTO BRASILEIRO DO CONCRETO
Fundado em 1972
Declarado de Utilidade Pública Estadual | Lei 2538 de 11/11/1980
Declarado de Utilidade Pública Federal | Decreto 86871 de 25/01/1982

Diretor Presidente
Túlio Nogueira Bittencourt

Diretor 1º Vice-Presidente
José Marques Filho

Diretor 2º Vice-Presidente
Julio Timerman

Diretor 1º Secretário
Antonio Domingues de Figueiredo

Diretor 2º Secretário
José Tadeu Balbo

Diretor 1º Tesoureiro
Claudio Sbrighi Neto

Diretor 2º Tesoureiro
Carlos José Massucato

Diretor Técnico
Inês Laranjeiras da Silva Battagin

Diretor de Eventos
Luiz Prado Vieira Júnior

Diretor de Pesquisa e Desenvolvimento
Ana Elisabete Paganelli Guimarães A. Jacintho

Diretor de Publicações e Divulgação Técnica
Hugo da Costa Rodrigues Filho

Diretor de Marketing
Cláudia Henrique de Castro

Diretor de Relações Institucionais
Arcindo Vaquero Y Mayor

Diretor de Cursos
Íria Lícia Oliva Doniak

Diretor de Certificação de Mão de obra
Roseni Cezimbra



Revista Oficial do IBRACON
Revista de caráter científico, tecnológico e informativo para o setor produtivo da construção civil, para o ensino e para a pesquisa em concreto

ISSN 1809-7197
Tiragem desta edição: 5.000 exemplares
Publicação Trimestral
Distribuída gratuitamente aos associados

JORNALISTA RESPONSÁVEL
Fábio Luis Pedroso - MTB 41728
fabio@ibracon.org.br

PUBLICIDADE E PROMOÇÃO
Arlene Regnier de Lima Ferreira
arlene@ibracon.org.br

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO
Gill Perreira (www.ellemento-arte.com)
gill@ellemento-arte.com

ASSINATURA E ATENDIMENTO
office@ibracon.org.br

Gráfica: Ipsis Gráfica e Editora
Preço: R\$ 12,00

As idéias emitidas pelos entrevistados ou em artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não expressam, necessariamente, a opinião do Instituto.

Copyright 2012 IBRACON. Todos os direitos de reprodução reservados. Esta revista e suas partes não podem ser reproduzidas nem copiadas, em nenhuma forma de impressão mecânica, eletrônica, ou qualquer outra, sem o consentimento por escrito dos autores e editores.

PRESIDENTE DO COMITÊ EDITORIAL
Túlio Bittencourt, PEF-EPUSP, Brasil

COMITÊ EDITORIAL
Ana E.P.G.A. Jacintho, PUC-Campinas, Brasil
Ângela Masuro, UFRGS, Brasil
Hugo Rodrigues, ABCP, Brasil
Inês Battagin, ABNT, Brasil
Íria Lícia Oliva Doniak, ABCIC, Brasil
José Luiz A. de Oliveira e Sousa, UNICAMP, Brasil
José Marques Filho, IBRACON, Brasil
Luís Carlos Pinto da Silva Filho, UFRGS, Brasil
Maryangela Geimba de Lima, ITA, Brasil
Paulo Helene, PCC-EPUSP, Brasil



IBRACON
Rua Julieta Espírito Santo Pinheiro, 68 - CEP 05542-120 - Jardim Olímpia - São Paulo - SP
Tel. (11) 3735-0202